

120 choristes donnent de la voix pour l'EnBroysie

CHŒUR Ce nouvel ensemble vocal s'est créé en début d'année. Avec plus de 100 membres et des pièces aussi difficiles que le *Requiem* de Mozart, les chanteurs travaillent d'arrache-pied pour donner un concert d'exception l'an prochain. Visite en coulisse.

CUGY

Depuis l'hiver dernier, la salle communale de Cugy résonne chaque mois des éclats du *Requiem* de Mozart. Plus de cent vingt choristes donnent de la voix au sein d'un nouvel ensemble vocal: EnBroysie.

Le chœur prévoit de fonctionner par projets avec une durée définie, les membres pouvant renouveler ou non leur adhésion à la fin de ceux-ci. Cette fois-ci, EnBroysie s'est donné un peu plus d'une année pour présenter deux pièces: le *Requiem* de Mozart, précédemment cité, ainsi que le *Gloria RV 588* de Vivaldi.

A l'origine de ce projet, on trouve, entre autres, d'anciens membres du chœur Upsilon, qui a cessé son activité en 2021, dont notamment son directeur Louis-Marc Crausaz. Ces chanteurs ayant constaté qu'il n'existait pas dans la Broye de grand chœur de musique classique ont donc décidé d'y remédier.

Une fois un comité recruté parmi les intéressés par l'aventure, le projet a pu véritablement



Le comité avec de gauche à droite: Christine Corminbœuf, Christophe Schindelholz, président, Jean-Charles Simon, Jean-Marc Senn, Louis-Marc Crausaz, Véronique Chassot et Michèle Gaiani.

PHOTOS MATHIEU PILLONEL

démarrer. C'est le 30 janvier qu'a eu lieu la première répétition dans la salle communale de Cugy. Des débuts plutôt laborieux, confient les choristes, le *Requiem* n'est pas une pièce facile et il a fallu un peu de temps aux chanteurs pour se familiariser.

Cinq mois plus tard, les efforts mis en place portent leurs fruits. Les conseils dispensés avec humour par le directeur ont aidé les choristes à surmonter les passages les plus complexes de l'œuvre et le chœur semble en bonne voie pour ses représentations en mars de l'année prochaine.

Pour la suite, EnBroysie prévoit déjà un programme varié. L'ensemble souhaite proposer un projet autour de chansons harmonisées avec l'idée de donner envie de chanter à des personnes différentes. L'objectif serait au final de réunir amateurs de musique classique et de musique populaire

au sein d'un même ensemble.

L'avenir s'annonce donc radieux pour la jeune formation qui n'a certainement pas fini de faire parler d'elle.

■ MATHIEU PILLONEL



Louis-Marc Crausaz a toujours un bon conseil à donner dans son rôle de directeur.