

# Le baptême du chœur d'oratorio EnBroysie

**Payerne** » Le chœur d'oratorio EnBroysie vivra son baptême samedi et dimanche avec le *Requiem* de Mozart et Louis-Marc Crausaz à la baguette.

Les grandes œuvres du répertoire dit classique, qui nécessitent un effectif important face à l'orchestre, n'avaient pas encore de défenseurs dans la Broye. Louis-Marc Crausaz a fondé le chœur d'oratorio EnBroysie pour pallier ce manque. EnBroysie ne fonctionne pas comme un chœur régulier, qui travaille à raison d'une répétition par semaine. C'est une fois par mois que ses membres, chanteurs dans d'autres ensembles, se sont rencontrés

pour préparer leur premier programme. Il s'agit du *Requiem* de Mozart, et du «second» *Gloria* de Vivaldi, le moins célèbre, numéroté RV588 – celui qu'on appelle «le» *Gloria* de Vivaldi est le 589. Deux œuvres à entendre cette fin de semaine au temple de Payerne, avant Moudon le week-end suivant.

Comment la préparation s'est-elle passée? «Ça marche très bien», se félicite Louis-Marc Crausaz. L'origine des choristes est très variée: «Certains chanteurs ont beaucoup d'expérience et une voix travaillée. Certains n'avaient pas encore eu l'occasion de chanter du classique. Il a fallu trouver le juste milieu», sourit le chef de chœur fribour-



Louis-Marc Crausaz lors des répétitions à Cugy. Corinne Aeberhard

geois. Tous ont dû réaliser une partie du travail à la maison.

Face à cet emblématique chef-d'œuvre choral qu'est le *Requiem* de Mozart, la motivation était là. «C'est une œuvre qui porte», confirme Louis-Marc Crausaz. Le nombre important d'inscrits en témoigne: ils sont une centaine à avoir supporté les masques, en début de parcours, et à se produire samedi et dimanche à l'arrivée. «J'aime le nombre, c'est clair! Nous étions juste à la réouverture, après le Covid. Le projet a correspondu au besoin de recréer quelque chose.» Est-ce que le second volet attirera autant de monde? Le chef se réjouit en tout cas déjà de diriger l'*Hallelujah* de Haendel et

une cantate de Bach, notamment. Avis aux amateurs...

En attendant, EnBroysie a aussi pour objectif de donner la chance à de jeunes solistes, encore en formation ou tout juste sortis des hautes écoles, de travailler un répertoire qu'ils seront amenés à chanter dans leur carrière: le quatuor sera ainsi formé par Annaëlle Desert (soprano), Elise Gueroult (alto), Hajatiana Rakotozafy (ténor), Adrien Djouadou (basse). Quant à l'orchestre Tell Quel, il est formé autour du violoniste et pédagogue Louis Pantillon. »

ELISABETH HAAS

» Sa 20h, di 17h Payerne  
Temple. Aussi le 26 mars à 17h  
à l'église Saint-Etienne de Moudon.